

заверяет, что «всех... побед» «приятнее», «больше радость» «больше слава», сознание,

«Что Петр в наследии живет,  
Что Дщерь на троне зрит Россия»,

и восклицает: «На что державы Ей чужие!» «Ей» — несомненно императрице, «дщери» императора Петра I. Все это, конечно, не только гиперболическое выражение верноподданнейших чувств и столь же гиперболическая лесть, но и очень определенное политическое выступление во славу «дома Петрова» и русского бескорыстия в войне. Определенно политические выступления заметны и в других аналогичных случаях. Например, ожидание мира отражено в строфах 22—24 оды Ломоносова 1759 г.

«Коль тщетно пышное упорство  
Надеясь на свое проворство  
Сбирает беглые полки;  
В пределы кроткого зефира  
Златого не приемлет мира:  
Еще кровавой ждет реки.

С верхов цветущего Парнасса,  
Смотря на рвение сердец,  
Мы ждем желаемого гласа:  
„Еще победа, и конец,  
Конец губительных брани.  
О Боже, Мира Бог, восстани,  
Всеобщу к нам любовь пролей,  
По имени Петровой Дщери  
Военны запечатай двери,  
Питай нас тишиной Твоей“.

«Иль мало смертны мы родились,  
И должны удвоить свой тлен.  
Еще ль мы мало утомились  
Житейских тягостью бремен.  
Возри на плачь осиротевших,  
Возри на слезы престаревших,  
Возри на кровь рабов Твоих.  
К Тебе любовь и радость света  
В сей день зовет Елисавета:  
Низвергни брань с концов земных».